



*Chez Charles LEMAIRE et Hélène RYCKMANS
Rue de Corsal 59*

Cortil-Noirmont (Chastre) 1450

***Les 19 et 20 septembre 2009
Samedi de 14 à 18h / Dimanche de 10 à 18h***

Dans le cadre de la 11 me Promenade des Artistes
(<http://www.promenadedesartistes.be>)

Exposition de photographies par

Charles LEMAIRE
«Closer, plus près, dichterbij !»

et

Françoise RACQUEZ

ainsi que

**Le vernissage des photographes
Le samedi 19 septembre 2009, à 12h30**

**La chorale Si  a vous chante ! de Gentinnes
Le samedi 19 septembre 2009, à 16h**

**Nocturne pour les artistes
Le samedi 19 septembre 2009, jusqu'à 22h**

**Le pianiste Dominique Cassart
Le dimanche 20 septembre 2009, à partir de 15h**

Et aussi, en même temps que des dizaines d'autres artistes,
6 autres photographes exposent leur travail ailleurs dans la commune

**Nathalie Annoye / Entre terre et mer
Chez Macina-Van Noppen / route Provinciale 86 / 1450 Blanmont**

**Henry Brousmiche / « Visages d'Ethiopie »
2 rue Ledocte / 1450 Chastre**

**Gilles Lambert
Chez Van Haute / Rue Charlemont 56 / 1450 Gentinnes**

**Michel Salberter / « Chateaux d'eau »
Chez D. Mikolajczak / rue Vieille 33 / 1450 Noirmont**

**Bertrand VANDELOISE
Chez Goethals / rue des tombes romaines 7 / 1450 Chastre**

**Jean-Marie VANDELOISE / « Etat de Gr ce »
Chez Ladrière / 8 rue d'Hevillers / 1450 Villeroux**

Infos sur : <http://biloko.blogspot.com> et <http://www.promenadedesartistes.be>
Contact : charles.lemaire@swing.be / Tel : +32.(0)478.217.215

Exposition : Charles Lemaire / photographies argentiques (N&B et couleur)

Closer / Plus près / Dichterbij

59 rue de Corsal / Cortil Noirmont (1450-B) / Belgique

Les 19 et 20 septembre 2009

Samedi de 14 à 18h, dimanche de 10 à 18h

Dans le cadre de la 11^{ème} promenade des Artistes de Chastre

Après « Quadrilles, pentagrammes, neuvaine » en 2005, « Green, vert, groen » en 2007 et « USA² » en 2008, Charles Lemaire présente les 19 et 20 septembre à Chastre son approche contemporaine du portrait sous le titre « Closer, plus près, dichterbij ».

Loin du portrait classique, d'autant plus beau et solennel qu'il était figé et compassé. C'est au plus près, au corps à corps que ces visions sont saisies. Partiales et partielles, qui pourraient nous donner l'illusion d'en connaître le tout et la vérité, alors que l'autre ne nous est jamais au mieux que familier.

Les mêmes jours on pourra voir, au même endroit, les photos de **Françoise Racquez** et, ailleurs dans la commune, celles de **Jean-Marie et Bertrand Vandeloise**, **Henry Brousmiche**, **Michel Salberter**, **Gilles Lambert** et **Hervé Champagne**, ainsi que les oeuvres de dizaines d'autres artistes.

Ce lieu d'exposition sera aussi agrémenté par la musique de :

La chorale **Si ça vous chante !** de Gentinnes, le samedi 19 septembre 2009, à 16h

La pianiste **Dominique Cassart**, le dimanche 20 septembre 2009, à partir de 15h

Adresse de contact :

Charles LEMAIRE
Rue de Corsal 59
1450 Cortil Noirmont
Belgique

Tel : +32-81.613.458
Mobile : +32-478.217.215
Email : charles.lemaire@swing.be
Web : charleslemaire.blogspot.com

L'auteur :

Charles LEMAIRE

Né à Malmédy (Belgique) le 15 octobre 1958

Résidant à Chastre

Licencié en Communication sociale

Elève à l'école des Beaux arts de Wavre depuis 2006

Membre du club Agrophot de Gembloux

Vers 1968 : certains manifestent. Je fais ma première photo au Kodak Box

1975 : avec des copains, j'achète mon premier boîtier reflex et mon premier téléobjectif

1981 : journaliste et critique de cinéma en Afrique, et mon premier boîtier professionnel

2000 : la crise de la quarantaine ? Cadrer à l'horizontale ou à la verticale ? Je fais de moins en moins de photos, essaye le panoramique. Avec des questions pareilles, je devrais peut-être faire du dessin ! Ou du tricot !

2002 : sauvé par le format carré ! Finis les petits oiseaux, les souvenirs de vacances et les habituelles photos de famille ; la photo est (aussi) un art !

2005 : j'expose pour la première fois le résultat d'une année de travail

Je pratique essentiellement la photographie argentique moyen format (6x6)

Expositions:

Septembre 2005 / Chastre / 9^{ème} promenade des artistes / **Quadrilles, pentagrammes, neuvaine**

Septembre 2007 / Chastre / 10^{ème} promenade des artistes / **Green / Vert / Groen**

Septembre 2008 / Louvain-la-Neuve / 5^{ème} parcours du trèfle / **USA² : les Etats-Unis au carré**

Mais aussi :

Mars 2006 / Gembloux avec Agrophot

Mars 2006 / Epinal (Vosges) avec Agrophot et Noir et Couleur

Septembre 2006 / Ciney avec Agrophot et Ephonaf

Février 2007 / Gembloux avec Agrophot

Juin 2007 / Wavre, Ecole des beaux arts

Mars 2008 / Gembloux avec Agrophot

Juin 2008 / Wavre, Ecole des beaux arts

Mars 2009 / Hamois avec Agrophot et Ephonaf

Juin 2009 / Wavre, Ecole des beaux arts

Liens :

<http://charleslemaire.blogspot.com>

<http://users.swing.be/charles.lemaire>

<http://biloko.blogspot.com>

<http://www.artistesbelges.be/charles-lemaire>

Ca coûte combien ?

TROC: nom masculin (1636; troche, 1434; troque, 1530; de troquer). Echange direct d'un bien contre un autre. Faire un troc avec qqn. Faire le troc d'une chose avec une autre, de deux choses. Voir Troquer. - Système économique primitif, excluant l'emploi de monnaie. Economie de troc. Accord de troc. "Un retour tout à fait inattendu au système primitif, au système des sauvages, au troc" (Valéry).

Rien n'est à vendre...

Mais, maintenant ou un autre jour, trouvez ce qu'il me plairait de recevoir en échange de mes photographies, et nous trouverons notre bonheur commun...

Sinon, passez votre chemin !

Du portrait au corps à corps !

Laissons le philosophe Roland Barthes à son « mystère de la chambre claire » quand il écrit que « chaque fois que je me fais (que je me laisse) photographe, je suis inmanquablement frôlé par une sensation d'inauthenticité, parfois d'imposture ». Il souffre sans doute de ce mal que décrit la photographe Imogen Cunningham : « Tant de personnes ont tellement peu d'estime de soi qu'elles ne trouvent jamais aucune reproduction d'elles-mêmes qui leur convienne. Aucun d'entre nous n'est né avec le visage qui lui convient. »¹

Il n'est bien ici question que de confiance, car le portrait exige de chacun de s'abandonner à la relation photographique.

Du photographe qu'il cesse de se projeter, et de se représenter dans chacune de ses photos, pour enfin, dans le portrait, voir l'autre et le laisser s'exprimer. Fut-ce d'ailleurs pour en sortir quelque chose que ce dernier n'aurait jamais soupçonné.

Du sujet qu'il cesse de se cacher, de se la jouer impassible, d'afficher une « face de poker » ou de simuler la spontanéité, tout autant que d'éviter la pose, le sourire coincé ou l'air inspiré. Cesser avant tout de feindre ignorer la présence du photographe.

Et c'est Robert Capa qui m'a offert une autre clef : « Si tes photos ne te semblent pas bonnes, c'est que tu n'étais pas assez près ! »². Même si, le reporter de guerre ne parlait évidemment pas de portrait...

Mais qu'à cela ne tienne, c'est au plus près que je suis allé chercher mes sujets, et, faisant sauter la "distance de sécurité" qui sépare rituellement le photographe de son modèle, je leur met mon énorme boîtier sous le nez, leur fait entendre le boucan mécanique de la prise de vue, ils me regardent au moins autant que je les regarde.

Comme le dentiste, je leur affirme que cela ne fera pas mal ! Et, au moins, contrairement à l'arracheur de dents, je tiens mes promesses !

Et, miracle, au bout d'un instant, le modèle se détend, quand il n'éclate pas de rire !

Il ne se voit pas, ne s'imagine plus, se représente si peu, tant mon point de vue lui est étrange. Celui d'un voisin de table, de bus ou d'ascenseur ; ou celui peut-être d'un compagnon de lit. Vois-je son oreille, son col, le bout de son nez ? Un œil ou les deux ?

L'intimité est telle qu'il n'est plus temps de se cacher ou d'esquiver...

Seulement celui d'accepter, totalement, le corps à corps avec le photographe, ou de le refuser.

Je ne touche pas... Même pas pour remettre en place une mèche rebelle.

Mais mon appareil vole de ci de là, cueillant des images et des impressions comme le ferait des odeurs la truffe d'un chien ou le museau d'un chat sur un humain accueillant.

Charles LEMAIRE

Juillet 2009

« Closer / Plus près / Dichterbij » - Chastre, Septembre 2009

1 So many people dislike themselves so thoroughly that they never see any reproduction of themselves that suits. None of us is born with the right face. It's a tough job being a portrait photographer. - Imogen Cunningham (Source www.photoquotes.com)

2 If your pictures aren't good enough, you're not close enough. – Robert Capa













