

Stages Culture Chastre

Réaliser un film de a à z

De l'idée à la projection en passant par le scénario, la réalisation et le montage.

12 séances, samedi matin,

de janvier à juin 2019

Par Judith Langerôme, réalisatrice

Photographier de a à z

De la maîtrise de son appareil à l'exposition des photos ou à la confection d'un livre.

12 séances, samedi après-midi,

de janvier à juin 2019

Par Charles Lemaire, photographe

295 euro

Informations et inscriptions:

Mail: stages.culture.chastre@gmail.com

Facebook: [@stages.culture.chastre](https://www.facebook.com/@stages.culture.chastre)

Réaliser un film de a à z

Ce cours d'initiation à l'audiovisuel vous apportera les connaissances nécessaires pour développer votre film de A à Z. Vous pourrez vous axer sur la réalisation ou sur l'écriture du scénario, en fonction de vos envies ou de l'état d'avancement de votre projet.

Pour transmettre les techniques, nous proposons un apprentissage avant tout pratique. La théorie vient renforcer les acquis pratiques, dans un second temps.

Il est possible de démarrer les cours avec une idée précise de film à réaliser ou de commencer en cherchant son idée de projet par différentes techniques de brainstorming qui seront proposées.

L'écriture du scénario, l'élaboration du story-board, et le découpage technique seront réalisés en cours. Les séances de tournage seront effectuées entre les sessions de cours pour que nous regardions ensemble les rushes image et son, afin de préparer les tournages suivants.

Les prises de vue et de son pourront être effectuées avec des caméras ou appareils photo numériques, avec des smartphones ou des tablettes.

Ensemble, nous apprendrons comment améliorer la technique du cadre et de la prise de son.

Le montage image et son des films sera réalisé sur des logiciels simples et accessibles pour que vous puissiez poursuivre le travail après les cours également.

Public concerné : Ces ateliers s'adressent autant à des jeunes novices qu'à des personnes plus expérimentées. A partir de 14 ans

Pré-réquis : aucun

Matériel nécessaire : caméra, appareil numérique ou smartphone pour la prise de vue ; accès à un PC pour le montage.

Lieu :

CLAIRES-VOIES ASBL, Route Provinciale, 45, 1450 Chastre

Dates et horaires des cours :

Samedi de 10h à 12h ; travail personnel entre les séances de cours

Janvier : 19 et 26

Février : 9, 16 et 23

Les autres dates seront communiquées en début de la session de cours.

Modalités d'inscription :

Paiement de la moitié (150 euro) à l'inscription, le solde dans la semaine qui suit le 1er cours.

Au compte (IBAN) BE89 0688 9875 9385 (BIC) gkcc bebb

Avec la mention : stage REALISATION / Nom du participant

PROFESSEUR

Judith LANGERÔME est diplômée d'un Master en mise en scène et techniques de diffusion à l'INSAS (Institut Supérieur des Arts de la Scène). Elle a également suivi un premier cycle de réalisation cinéma et télévision au sein de l'ESEC (Ecole Supérieure d'Etudes Cinématographiques) à Paris.

En parallèle de ces activités de réalisatrice et de productrice, elle propose des ateliers initiant aux différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Elle-même a expérimenté plusieurs métiers dans ce secteur : de la création de décors, à l'assistanat de production jusqu'à la direction de production mais également des métiers plus techniques tels que la régie et pour finir la réalisation.

C'est ce savoir-faire multidisciplinaire acquis sur 12 années de pratique qu'elle transmet depuis 8 ans au CEFPP (Centre Européen de Formation à la Production de Film à Paris), depuis 2016 au Centre Technocité à Mons, ainsi que depuis 2017 à Dakar via l'Association FOTTI (Programme de formation artistique et d'appui à l'initiative culturelle et social pour le Sénégal).

Administratrice depuis 2010 de l'ASBL Les Films de l'Ange, Judith Langerôme développe et produit des films pour la télévision et le cinéma : Productrice Exécutive de séries et d'unitaires documentaires coproduits par la RTBF ; Directrice de Production de longs-métrages co-produits avec la France ; Productrice Déléguée du court-métrage « Plein soleil » de Fred Castadot, coproduit par la RTBF, le Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie Bruxelles, sélectionné et récompensé dans plus de 65 festivals internationaux (24' – 2014) ; Auteur-réalisateur et Productrice du documentaire « Sur les traces des Grands-Maîtres », coproduction Mindmap China, (60' – 2015). Auteur-réalisateur et Productrice du documentaire « En attendant Dieu » (52' – 2016), coproduit par BX1, et la RTBF.

free-angels.com

Photographier de a à z

Ce cours d'initiation à la photographie vous apportera les connaissances nécessaires pour développer votre projet photographique de A à Z.

Chaque élève a son rythme sera invité à mettre en place ou à continuer un projet définissant au moins son sujet et la forme (exposition, livre photo, projection numérique, affiche, ...) qu'il prendra au terme du stage de formation. Les difficultés rencontrées ainsi que les solutions trouvées seront régulièrement partagées avec le groupe. Ce projet servira de fil conducteur à chacun tout au long du stage.

Les photos que vous réalisez déjà serviront de point de départ à la démarche. Vous apprendrez, seul ou en groupe, à les critiquer et à en retirer des éléments d'une amélioration ou expérimentation. Vous apprécierez aussi la richesse d'une critique qui reste respectueuse de la personne.

Les éléments essentiels du fonctionnement de l'appareil photographique seront détaillés en début de cours ; ils seront rendus compréhensibles pour tous. Chaque élève sera par ailleurs invité à explorer les possibilités de l'appareil dont il dispose et à en étudier les spécificités techniques au travers du mode d'emploi.

A travers différents exercices simples, chacun sera invité à améliorer ses photographies dans toutes leurs dimensions (composition, éclairage, netteté, contenu narratif, ...) chacun sera par ailleurs invité à sortir de ses habitudes et à faire de nouvelles expériences. Sauf exercice particulier, toutes les prises de vues seront réalisées par les stagiaires en dehors des périodes de cours.

Les prises de vue pourront être effectuées avec des appareils photo numériques, argentiques ou instantanés offrant si possible un mode M (manuel).

Le traitement numérique des photos sera abordé à partir des logiciels utilisés par les participants et/ou de logiciels libres.

Public concerné : Ces ateliers s'adressent autant à des jeunes novices qu'à des personnes plus expérimentées. A partir de 14 ans

Pré-réquis : aucun

Matériel nécessaire : appareil photo numérique, argentique ou instantané offrant si possible un mode M (manuel) ; accès à un ordinateur et à un logiciel de retouche pour le traitement des photos numériques.

Lieu :

CLAIRES-VOIES ASBL, Route Provinciale, 45, 1450 Chastre

Dates et horaires des cours :

Samedi de 14h à 16h ; travail personnel entre les séances de cours

Janvier : 19 et 26

Février : 9, 16 et 23

Les autres dates seront communiquées en début de la session de cours.

Modalités d'inscription :

Paiement de la moitié (150 euro) à l'inscription, le solde dans la semaine qui suit le 1er cours.

Au compte (IBAN) BE89 0688 9875 9385 (BIC) gkcc bebb

Avec la mention : stage PHOTO / Nom du participant

PROFESSEUR

Charles LEMAIRE est licencié en communication sociale de l'UCL. Il est par ailleurs diplômé en photographie de l'Ecole des Beaux-Arts de Wavre.

Il a commencé sa carrière professionnelle comme critique de cinéma et formateur aux médias. Il a aussi été journaliste et formateur.

Il pratique sans exclusive toutes les formes de photographie : argentique en noir et blanc et en couleur, du 6x6 cm au 20x25 cm, numérique, sténopé numérique, instantané mais aussi au smartphone.

Depuis 2005 il développe, expose et diffuse sur internet une série de projets photographiques (Closer, sur les tatouages ; Kintsugi, sur les cicatrices ; Adam & Eve ; Naked portrait ; Fuzzy digital ; #GrabThemByThePussy) et conceptuels (Image l(')at(t)ente ; slow photography).

Ses photographies sur les tatouages ont constitué la partie artistique de l'exposition [Derma], l'encre dans la peau, produite par le Service de la Culture de la Province de Namur et diffusée de 2014 à 2017. Près de 3000 personnes l'ont visitée à Namur et quelques milliers d'autres dans les 9 autres lieux qui l'ont accueillie à ce jour.

Il poursuit un travail à cheval entre photographie artistique et reportage au sujet des frontières : #VanishingBorders. Celui-ci l'a déjà mené à Berlin (2017, 2018), en Irlande (2018) et sur les frontières de la Manche (2018).

Pratiquant par ailleurs le dessin, il questionne les formes d'exposition de la photographie dans ses projets « L'envolée » (Namur, 2018, installation, photographie, pochoirs et objets 3D), « (Sh)e-book/la liseuse » (Namur, 2018, installation, photographie, papier, papier mâché), « Le mur » (Namur, 2018, installation, photographie, peinture). Son projet photographique « Kintsugi » a par ailleurs donné naissance à une installation purement plasticienne : « Monumental Kintsugi » (Profondsart, 2018, installation, feuille d'or).

www.charleslemaire.eu