

Coaching photographique

Vous photographiez ? Vous photographiez et avez un projet photographique ? Vous préférez suivre votre route plutôt que celle définie par un autre photographe ? Le coaching est là pour vous aider : à votre niveau, à votre rythme, dans la direction que vous déciderez vous-même. Seul.e ou en groupe vous vous donnerez les moyens techniques, artistiques ou autres d'avancer dans votre projet.

Vous développez votre autonomie en même temps que votre capacité à échanger avec d'autres.

Exercices de « slow photography »

Photographier, c'est « faire des photographies ». Mais de cette expression on ne retient d'habitude que les « photographies », en oubliant complètement le « faire ». Comme sur la piste d'entraînement on peut s'attacher de longues heures à son mouvement plutôt qu'au chronomètre, dans cet atelier, vous oublierez pendant un instant le résultat, pour vous attacher au geste. Vos photos ne pourront qu'en être meilleures. Et tout en accumulant encore plus de grands souvenirs visuels, vous éviterez de « gâcher de la pellicule ».

Vous apprendrez à être totalement plongé.e dans la photographie et à prendre le temps de regarder, puis de voir la future image avant de la réaliser.

Atelier de critique photographique

Objectif : Toute première étape d'une véritable démarche photographique, soumettre ses photos à la critique n'est pas facile. Ne comptez pas trop sur Facebook, sauf pour y recevoir des likes (beaucoup) et des injures (parfois). Critiquer n'est pas "aimer" ou "détester", mais surtout commenter, argumenter.

C'est ce que nous vous proposons de faire en groupe. Apprendre, méthodiquement, à critiquer et à être critiqué. Apprendre à ne jamais débattre, mais bien à écouter. Y trouver des propositions intéressantes pour améliorer de futures photographies. Et puis au bout du compte, rester seul juge de ce que l'on aime et de ce que l'on veut faire.

Vous apprendrez à faire le meilleur usage de la critique : vous améliorer sans y perdre votre âme.

STAGES ET ATELIERS DE PHOTOGRAPHIE

Charles LEMAIRE, photographe

www.charleslemaire.eu

info@charleslemaire.eu

+32.478.217.215

Mon travail s'attache essentiellement au corps humain : vieilli (Closer, 2009), tatoué (Closer, 2011), blessé (kintsugi, 2015). J'appelle à regarder ce que les autres ne voient pas. A photographier ce dont les autres détournent les yeux. Sans excès. Pour trouver partout, finalement, dans l'étrangeté, des bouts de corps qui pourraient être les nôtres. Une humanité qui ne disparaît ni avec l'originalité de l'individu, ni avec la violence de la vie.

J'ai exposé aux parcours d'artistes de Chastre (2005, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017), Louvain-la-Neuve (2008, 2012, 2015), Court-st-Etienne (2011), Limal (2016)

Mes photos ont servi de volet artistique à l'exposition [DERMA] l'encre dans la peau, de la Province de Namur (2014 : Namur ; 2015 : Ciney, Auvelais, Florennes ; 2016 : Gembloux, Couvin, Wavre, Havelange ; 2017 : Andenne)

Coaching photographique

Objectif : Vous photographiez ? Vous photographiez et avez un projet photographique ? Vous préférez suivre votre route plutôt que celle définie par un autre photographe ? Le coaching est là pour vous aider : à votre niveau, à votre rythme, dans la direction que vous déciderez vous-même. Seul.e ou en groupe vous vous donnerez les moyens techniques, artistiques ou autres d'avancer dans votre projet.

Vous développez votre autonomie en même temps que votre capacité à échanger avec d'autres.

Méthode : Pour chaque participant.e une démarche individuelle. Et pour le groupe le soutien à chaque participant.

Le projet, les moyens techniques, le « geste photographique », et les autres atouts et obstacles sont décortiqués. Vous vous définissez de nouveaux objectifs, des tactiques et des stratégies pour y aboutir. Vous définissez aussi les moyens à mettre en œuvre.

Vous mettez tout cela en œuvre et évaluez vos actions et ses résultats avec le groupe.

Organisation : Chaque participant.e vient avec son projet individuel, le présente et le creuse avec les autres membres de l'atelier ; chacun.e contribue dans sa mesure aux projets des autres photographes.

Ce n'est pas : Un cours de technique photographique (même s'il certain qu'à un moment où à un autre, la technique soit au centre de votre attention), ni même un cours (vous et le groupe produirez les outils qui seront les plus adaptés pour ce que vous voulez faire).

Public : adultes et grand adolescent.e.s (minimum 15 ans) qui photographient déjà.

Matériel : L'appareil que vous utilisez habituellement et que vous pensez vouloir utiliser pour votre projet (donc smartphones, tablettes, lomo, holga, diana et tous les autres sont acceptés/bienvenus, pour autant qu'ils produisent des photos). 1 cahier (style Atoma) et matériel d'écriture.

Tarif : 200 euros / personne à payer à l'inscription.

Lieu et horaire : A préciser

Par groupe de 6 photographes au moins ; 1 semaine (5 jours) ou bien 5 dimanches consécutifs ou bien 2 week-ends.

Exercices de « slow photography »

Objectif : Photographier, c'est « faire des photographies ». Mais de cette expression on ne retient d'habitude que les « photographies », en oubliant complètement le « faire ». Comme sur la piste d'entraînement on peut s'attacher de longues heures à son mouvement plutôt qu'au chronomètre, dans cet atelier, vous oublierez pendant un instant le résultat, pour vous attacher au geste. Vos photos ne pourront qu'en être meilleures. Et tout en accumulant encore plus de grands souvenirs visuels, vous éviterez de « gâcher de la pellicule ».

Vous apprendrez à être totalement plongé.e dans la photographie et à prendre le temps de regarder, puis de voir la future image avant de la réaliser.

Méthode : Seul.e ou à deux, vous réalisez de courts exercices. A leur terme, vous présentez vos résultats et découvertes à l'animateur. Vous échangez vos expériences avec les autres participant.e.s.

Organisation : Après un premier exercice commun, chacun.e se voit assigner une consigne, seulet ou avec un.e partenaire.

Public : adultes et grand adolescent.e.s (minimum 15 ans) qui photographient déjà.

Matériel : L'appareil que vous utilisez habituellement (donc smartphones, tablettes, lomo, holga, diana et tous les

autres sont acceptés/bienvenus, pour autant qu'ils produisent des photos) ; de préférence numérique (sauf pour les photographes expérimentés).

1 cahier (style Atoma) et matériel d'écriture

Tarif : 75 euros / personne à payer à l'inscription.

Lieu et horaire : A préciser

Par groupe de 6 photographes au moins ; 1 journée.

Atelier de critique photographique

Objectif : Toute première étape d'une véritable démarche photographique, soumettre ses photos à la critique n'est pas facile. Ne comptez pas trop sur Facebook, sauf pour y recevoir des likes (beaucoup) et des injures (parfois). Critiquer n'est pas "aimer" ou "détester", mais surtout commenter, argumenter.

C'est ce que nous vous proposons de faire en groupe. Apprendre, méthodiquement, à critiquer et à être critiqué. Apprendre à ne jamais débattre, mais bien à écouter. Y trouver des propositions intéressantes pour améliorer de futures photographies. Et puis au bout du compte, rester seul juge de ce que l'on aime et de ce que l'on veut faire.

Vous apprendrez à faire le meilleur usage de la critique : vous améliorer sans y perdre votre âme.

Méthode : L'animateur intervient en ajoutant progressivement des règles que les membres ne découvriraient pas naturellement.

Organisation : Chacun.e vient à l'atelier avec un jeu de 5 (pas 4, pas 6) tirages (sur papier) photos faisant partie d'une série. Chacun.e à son tour montre ses photos qui sont critiquées par les autres photographes.

Public : adultes et grand adolescent.e.s (minimum 15 ans) qui photographient déjà.

Matériel : 5 tirages papier faisant partie d'une série.

Tarif : 75 euros / personne à payer à l'inscription.

Lieu et horaire : A préciser

Par groupe de 6 photographes au moins ; 1 journée.