

Activités scolaires

Des animations sont organisées sur rendez-vous durant toute la période de l'exposition.

Visites – ateliers pour enseignement secondaire et supérieur

Du lundi au vendredi, le matin à 8h30 et 10h30 et l'après-midi à 13h30.

Nous proposons aux classes deux types d'animations :

Animation centrée sur l'aspect artistique

Elle débutera par une visite de l'exposition, que les animatrices aborderont de façon pédagogique, en décortiquant les techniques, le regard, les valeurs et l'esthétique des tatouages, ainsi que les motivations des tatoueurs et des tatoués. Cette visite se poursuivra par un atelier qui offrira la possibilité de s'exercer à l'art du tatouage. Sur des carrés de lino de couleur chair, rappelant les photos de Charles Lemaire, aiguilles de picotage et écoline permettront de recréer différents styles de tatouages, inspirés par les illustrations des panneaux pédagogiques.

Animation à visée philosophique

L'équipe d'animation proposera un parcours pédagogique et de médiation qui alternera questionnement, exploration, réflexion et débat. D'emblée et de façon spontanée, les participants seront amenés à se situer face à cette « mise en jeu », cette modification du corps. Suivra un moment de découverte ciblée de l'exposition pour approfondir, distinguer le propos. Ce moment sera souligné par un choix de textes littéraires, interprétés en direct par un comédien. Nous rentrerons alors dans une étape de mise en perspective par un « atelier philo » qui nous permettra d'aller plus loin que la simple constatation, la simple évidence de liberté, toute légitime, face aux multiples dimensions et enjeux de cette forme particulière d'expression artistique.

Durée : 1h30

Public : à partir du deuxième degré de l'enseignement secondaire et pour tous types de formation (artistique, général, professionnel, technique) jusqu'au baccalauréat. Ces visites-animations-ateliers sont également accessibles aux groupes non scolaires.

Réservation obligatoire pour tous les groupes au 081 775 072

Un dossier pédagogique accompagne cette exposition qui sera disponible à la décentralisation dans la Province de Namur jusque décembre 2016.

Foyer de la Maison de la Culture 15 octobre au 16 novembre 2014

Vernissage le 14 octobre à 19H00.

Ouvert tous les jours de 13H00 à 18H00.

Entrée libre.

[derma]

l'encre dans la peau

Informations :

philippe.luyten@province.namur.be
dominique.noel@province.namur.be

[derma]

l'encre dans la peau

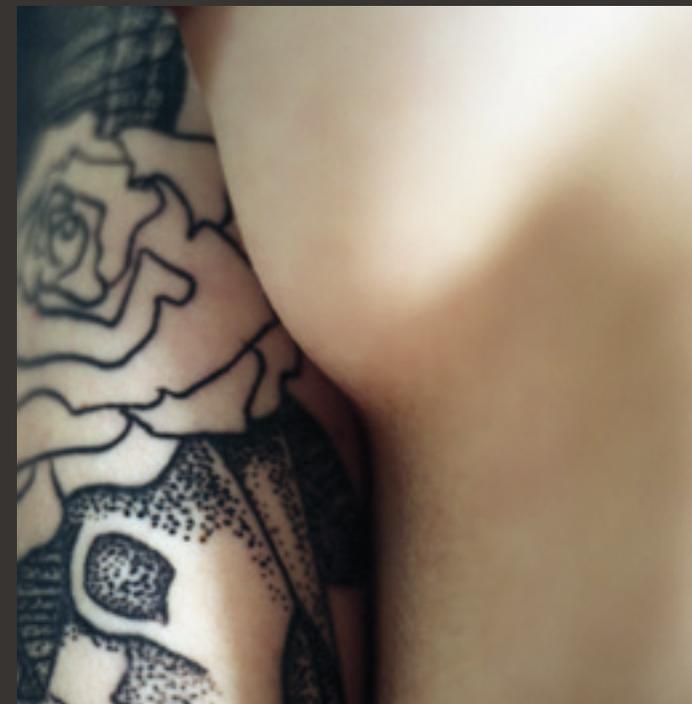


Photo - Charles Lemaire 2014 © / Modèle Limone / Tatouage Maca Tattoo - Éditeur responsable : Bernadette Bonnier, Directrice, Service de la Culture de la Province de Namur.



Avenue Golenvaux 14
B - 5000 Namur
Tél. : +32(0)81 775 317
accueil.culture@province.namur.be
www.province.namur.be

**Maison de la Culture
de la Province de Namur**
Du 15 octobre au 16 novembre 2014



Après le street art en 2013, la Maison de la Culture propose, en 2014, une nouvelle thématique liée à la réalité du monde contemporain : le tatouage.

Le tatouage est pratiqué depuis plusieurs milliers d'années dans de nombreuses régions du monde. Il peut être réalisé pour des raisons symboliques, religieuses, thérapeutiques mais aussi esthétiques. Dans plusieurs civilisations, il est même considéré comme un rite de passage en raison de la douleur endurée lors de la réalisation du motif.

Banni par la religion, le tatouage a eu en Europe et durant très longtemps une bien mauvaise réputation. Il est devenu synonyme de marginalité et d'exotisme, au sens péjoratif du terme : les détenus, plus particulièrement les bagnards, en étaient adeptes et les marins aussi, qui le redécouvrirent au contact des populations du Pacifique Sud. Jusqu'aux années 80, il est resté associé aux milieux underground, notamment musicaux. Aujourd'hui, il a acquis ses « titres de noblesse » et concerne toutes les classes sociales. Aucune profession n'échappe au phénomène, même les plus « respectables », tels les banquiers, hommes d'affaires ou politiciens.

Même s'il n'est pas encore reconnu comme un art à part entière, le tatouage, comme avant lui la bande dessinée ou le street art, entre au musée, dans les galeries ; la profession compte de plus en plus de graphistes et de diplômés en art, qui arrivent avec leur bagage culturel et visuel, participent au renouvellement esthétique et iconographique de la pratique et revendiquent le statut d'artiste. Avec eux, le tatouage a investi depuis quelques années le champ de l'art contemporain. En prenant le corps pour support, en le transformant en œuvre d'art vivante, il pose avec acuité la question de l'engagement corps et âme de l'artiste.

Un vocabulaire propre, qui diffère selon les pays ou même les groupes concernés, a été créé pour désigner les styles et les

techniques. En effet, comme les autres formes d'art, le tatouage a maintenant développé ses propres courants : traditionnel ou pictural moderne, tribal ou réaliste, pointilliste ou gothique...

Le tatouage pose de multiples questions, au-delà de son appartenance aux champs de l'art et de l'esthétique. Traduit-il une volonté de marquer son identité ou son appartenance à une tribu ? Représente-t-il une réappropriation du corps à un moment où l'on se cherche ? Exprime-t-il le désir de marquer certains moments clés de l'existence (rencontre amoureuse, moment heureux ou deuil) ? Permet-il d'exprimer ses valeurs ? Peut-il se réduire à un phénomène de mode, ne serait-il arboré qu'à l'imitation de stars du sport, de la musique et du cinéma ? Quelles sont les motivations des tatoués ? Et des tatoueurs ? Quel est le regard de l'autre ? Quel est le regard sur l'autre ? Cette exposition ne prétend pas vous apporter des réponses toutes faites mais vous propose quelques pistes de réflexion...

Charles Lemaire 2014 ©



Au programme :

- Une **exposition** présentant des photos de Charles Lemaire, qui aborde le tatouage avec une démarche artistique, des capsules vidéos de tatoueurs et de tatoués, des vitrines montrant du matériel de tatoueur d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, des ouvrages sur la thématique, des panneaux pédagogiques traitant de différents aspects du tatouage : historique, ethnique, artistique, technique, mode, santé-hygiène...
- Du **cinéma**,
 - Le 14 octobre à 20h00 avec *Le Tatoué*, 1968 / de Denys de La Patellière / 85' Entrée libre
 - Le 13 novembre à 9h30 avec le documentaire *Tous tatoués*, 2013 / de Marc-Aurèle Vecchione / 56', suivi d'une lecture de textes sur la thématique
Tarif : adulte : 5 €, étudiants et seniors : 4 €, groupes scolaires : 2,50 €, Article 27 : gratuit
 - Le 16 novembre à 15h30 avec *Tatouage*, 1966 / de Yasuzo Masumura / 86', suivi d'une lecture de textes sur la thématique.
Tarif : adulte : 5 €, étudiants et seniors : 4 €, Article 27 : gratuit